

Caméra Stylée

Volume dirigé par Youri DESCHAMPS

Sommaire

Introduction

02 **Les balades de Jim**
Youri DESCHAMPS

I. Indie king

06 **Une profession de foi
cinématographique**
(*Permanent Vacation*, 1980)
Myriam VILLAIN

14 **Une Amérique dépaylée**
(*Stranger than Paradise*, 1984)
Catherine PEUZAT

21 **Là où l'image dépasse le visible**
(*Stranger than Paradise*, 1984)
Julien ACHEMCHAME

29 **Le ré-enchantement du monde**
(*Down by Law*, 1986)
Pascal COUTÉ

35 **En rou(t)e libre : croire au cinéma**
(*Down by Law*, 1986)
Violaine CAMINADE DE SCHUYTTER

II. En route et entre-temps

44 **Lost in Space**
(*Mystery Train*, 1989)
Franck BOULÉGUE

54 **Histoires comme ça**
(*Night on Earth*, 1991)
Damien DETCHEBERRY

60 **Courts, noirs et serrés**
(*Coffee and Cigarettes*, 2003)
Pierre-Alain MOËLLIC

69 **Le blues des deux Amériques**
(*Broken Flowers*, 2005)
Arnaud DEVILLARD

76 **Voyager sur place**
(*Broken Flowers*, 2005 ; *The Limits of
Control*, 2009 ; *Only Lovers Left Alive*,
2013 ; *Paterson*, 2016)
Guillaume RICHARD

III. À l'angle des genres

84 **Pourquoi William Blake
voyage-t-il dans l'Ouest ?**
(*Dead Man*, 1995)
Yann CALVET

90 **Penser l'inhumain**
(*Dead Man*, 1995)
Jérôme LAUTÉ

98 **Comment Ghost Dog
est devenu samouraï**
(*Ghost Dog : La Voie du
samouraï*, 1999)
Roselyne QUÉMÈNER

105 **Apocalypse culturelle**
(*The Dead Don't Die*, 2019)
Léo CORROYER

IV. Let's rock

114 **Le rock à distance**
(*Year of the Horse*, 1997 ;
et quelques clips)
Arnaud DEVILLARD

120 **Jimmy le mélomane**
(Sur le groupe Sqürl)
Moland FENKOV