

# Que peut le cinéma?

Volume dirigé par Alexia ROUX et Saad CHAKALI

## Sommaire

### Introduction

- 02 **Que peut le cinéma, Jean-Luc Godard?**  
Alexia ROUX et Saad CHAKALI

### I. One + One + One (Théâtre en pièces et travellings de fuite)

- 10 **Bribes de théâtre arrachées à Godard**  
(Analyse transversale)  
Violaine CAMINADE DE SCHUYTTER
- 20 **Horizon boucher**  
(Week-end, 1967; British Sounds, 1969)  
Jérôme LEGLATIN
- 29 **Godard 67-76, ou les clefs des contrechamps**  
(De Week-end, 1967 à Comment ça va, 1976)  
Mehdi BENALLAL
- 36 **La violence comme performance**  
(Analyse transversale)  
Léo CORROYER

### II. Machins choses (Le cinéma à la machine)

- 46 **Vidéogrammes d'une révolution**  
(Six fois deux / Sur et sous la communication, 1976; France, tour, détour, deux enfants, 1979)  
Alexia ROUX et Saad CHAKALI
- 54 **Godard, Menoud, le hérisson et la 8-35**  
(filmer en retenant son souffle)  
(Passion, 1982; Je vous salue, Marie, 1985)  
Vincent SORREL
- 62 **L'œil dans les images**  
(Plus Oh!, 1996)  
Nicolas THÉVENIN
- 66 **La machine comme personnage mineur**  
(Histoire(s) du cinéma, 1988-1998)  
Guillermo KOZLOSWSKI
- 75 **Le choix de sa parole**  
(Analyse transversale)  
Kephren MONTOUTE

### III. Le gai savoir intranquille (Fugues animales et dernières fusées)

- 84 **Les singularités godardiennes**  
(Analyse transversale)  
Maxime SCHEINFEIGEL
- 91 **Godard l'héraclitéen**  
(Analyse transversale)  
David FONSECA
- 99 **Un diptyque pour un siècle nouveau**  
(Film Socialisme, 2010; Adieu au langage, 2014)  
Bamchade POURVALI
- 107 **Le chant d'un merle**  
(Analyse transversale)  
Guillaume RICHARD

### IV. Cela s'appelle l'Orient (Dialogues, clandestins, exilés)

- 114 **Une autre musique**  
(notes pour une cinématographie de la catastrophe)  
(Notre musique, 2004)  
Sylvain GEORGE
- 124 **Tranchante épopée**  
(Film annonce du film qui n'existera jamais : « Drôles de guerres », 2023)  
Nicolas KLOTZ
- 131 **«NO TITLE AS OF 10 NOVEMBER 2024 43,603 OFFICIALLY DEAD»**  
(Pierrot le Fou, 1965)  
Ghassan SALHAB